

1877
Feb. 27
AmVaS

(21)

COLLECTIONS

DE FEU M.M.

A B R A H A M S A L M,
d' Amsterdam,

ET

NEVILLE D. GOLDSMID,
de La Haye.

AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES.

Vente à Amsterdam

LE 27 FÉVRIER 1877.

CATALOGUE D'AQUARELLES ET DESSINS

DE
L'ÉCOLE MODERNE,

FORMANT

LES COLLECTIONS

DE FEU M.M.

ABRAHAM SALM, D'AMSTERDAM,

ET

NEVILLE D. GOLDSMID, DE LA HAYE.

Vente à Amsterdam, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND,”

le Mardi 27 Février 1877,

à six heures et demie du soir,

par le ministère de M. D. VAN DIJK, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

L. 37152

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

PUBLIQUE

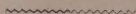
le 25 Février 1877,

le 26 Février 1877,

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le Catalogue se distribue:

à LONDRES	Chez M.M. GOUPIL & C ^o ., 25 Bedford Street, Strand.
» »	» H. KOEKKOEK Jr., 72 Piccadilly.
» PARIS	» FRANCIS PETIT, Rue St. Georges, 7.
» BRUXELLES . . .	» H. V. VAN GOGH, (V. SCHMIDT Succ.) Montagne de la Cour 58.
» »	» HENRI LE ROY & FILS, Montagne de la Cour 83.
» ANVERS	» DELEHAYE FRÈRES, Rue des Récollets, 2.
» BERLIN	» N. L. LEPKE, Unter den Linden, 4.
» »	» HONRATH & VAN BAERLE, Unter den Linden, 17.
» LEIPZIG	» C. G. BOERNER, Koenigstrasse, 11.
» FRANCFORT s/M.	» J. KOHLBACHER, Directeur du Kunstverein.
» »	» F. A. C. PRESTEL, Éditeur etc., Rossmarkt.
» MUNICH	» WIMMER & C ^o ., Marchands de tableaux.
» DRESDE	» EMIL RICHTER, Pragerstrasse 8.
» COLOGNE	» J. M. HEBERLE, Gr: Sandkaul 10 & 12.
» DUSSELDORF . .	» BISMAYER & KRAUS, Elberfelderstrasse 5.
» BRÈME	» J. D. DREYER, Courtier en tableaux.
» VIENNE	» H. O. MIETHKE, I. Plankengasse, 6.
» ST. PÉTERSBOURG	» NEGRI & FILS, Marchands de tableaux.
» NEW-YORK . . .	» S. P. AVERY, 88 Fifth Avenue near 14 St.
» LA HAYE	» GOUPIL & C ^o ., Éditeurs. Plaats.
» »	» D. DIRKSEN, Hofspui.
» ROTTERDAM . . .	» D. A. LAMME, Directeur du Musée Boymans.
» »	» J. Th. DE BROUWER, Hoofdsteeg, 125.
» UTRECHT	» KEMINK & FILS, Éditeurs.
» AMSTERDAM . . .	» F. BUFFA & FILS, Kalverstraat, 39.
» »	» C. M. VAN GOGH, Leidschestrade, 38.
» »	» J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop
» »	» G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht, 723.



CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats à la fin de chaque séance, contre paiement au comptant du prix principal, augmenté de dix pour cent applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de faire revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acquéreur défaillant. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur livraison, cependant on ne garantit point les accidents, qui pourraient survenir.

L'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi.

COLLECTION A. SALM.

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES.

ABELS, J. T.

1. — Paysage entrecoupé par une rivière. Effet de clair de lune. Aquarelle.

ACHENBACH, A.

2. — Souvenir de Bodendorf. Marine. Aquarelle.

ACHENBACH, Oswald

3. — Paysage aux environs de Nemi. Aquarelle.

ACQUA, Césare dell'

4. — Pifférari à Rome. Aquarelle.

APOL, Louis

5. — Paysage d'hiver par un temps de dégel. Aquarelle.

APOL, Louis

6. — Paysage de la Hollande-Septentrionale. Effet de neige. Aquarelle.

BAKKER KORFF, A. H.

7. — La couturière. à la plume et aquarelle.

BAKKER KORFF, A. H.

8. — Les voisines. à la plume et aquarelle.

BLOCK, E. de

9. — Halte de braconniers. Sépia.

BORSELEN, J. W. van

10. — Paysage boisé. Aquarelle.

BOS, G. J.

11. — Jeune fille gardant des chèvres. Sépia.

BOSBOOM, J.

12. — Intérieur d'écurie. Aquarelle.

BRANDT, A. J.**13.** — Tulipes et oeilleux.

Aquarelle.

BRANDT, A. J.**14.** — Dahlias et violettes.

Aquarelle.

BRANDT, A. J.**15.** — Deux études de fleurs.

Aquarelle.

CATE, H. G. ten**16.** — Paysage aux environs d'Amsterdam.

Aquarelle.

CATS, Jacob**17.** — Le passage du bac.

Aquarelle.

CATS, Jacob**18.** — Le repas des moissonneurs.

Sépia.

CHANTAL, Louis**19.** — Buste d'un vieux Tyrolien.Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

20. — Femme turque.

Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

21. — Souvenirs de Scheveningue

Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

22. — Jeune femme se mettant une boucle d'oreilles.

Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

23. — Paysan breton.

Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

24. — Portrait de jeune fille.

Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

25. — Etude de têtes, d'après Jos. Beaume.

Mine de plomb et
aquarelle.

CHANTAL, Louis

26. — Etude de figures, d'après Fichel, Guille-
min, etc.

Mine de plomb et
aquarelle.

COIGNET, J.

27. — Dans la forêt de Fontainebleau. Groupe de châtaigniers. Aquarelle.

CRAMER, A. C.

28. — Intérieur d'atelier, d'après Fl. Willems. Crayon noir.

DEVENTER, W. A. van

29. — Rivage de Scheveningue. Aquarelle.

DREIBHOLTZ, C. L. W.

30. — Marine. Aquarelle.

EVERSEN, A.

31. — Vue de ville en hiver. Aquarelle.

EVERSEN, A.

32. — Vue de ville. Aquarelle.

EYMER, A. J.

33. — Paysage. Aquarelle.

GREIVE Jr., J. C.

34. — Vue sur la ville d'Amsterdam, en hiver. Aquarelle.

GREIVE Jr., J. C.

35. — L'Y, devant Amsterdam. Aquarelle

GREIVE Jr., J. C.

36. — Vue sur Flessingue. Aquarelle.

HAAS, M. F. H. de

37. — Marine. Effet de tempête. Sépia.

HEEREBAART, G.

38. — Chaumière de paysan dans un paysage d'hiver. Sépia.

HENDRIKS, F. H.

39. — Vue de ville. Encre de Chine.

HILVERDINK, E. Alex.

40. — Vue de rivière en Hollande, par un clair de lune. Aquarelle.

HILVERDINK, Joh.

41. — Paysage rocailleux Fusain .

HILVERDINK, Joh.

42. — Sujet semblable. Sépia.

HILVERDINK, Joh.

43. — Effet de clair de lune. Paysage. Aquarelle.

HOLLANDER Czn., H.

44. — Corneille de Witt refusant de signer l'acte de la révocation de l'Edit éternel. Crayon noir et encre de Chine.

HOPPENBROUWERS, J. F.

45. — Intérieur de forêt, en hiver. Aquarelle.

HOPPENBROUWERS, J. F.

46. — Effet d'hiver. Paysage. Aquarelle.

JAMIN, D. F.

47. — Une femme et sa fille pleurant une défunte. Aquarelle.

KATE, Herman ten

48. — L'artiste en voyage. Aquarelle.

KEVER, H.

49. — La cuisinière. Aquarelle.

KLEIJN, L. J.

50. — Effet d'hiver. Paysage. Aquarelle.

KLEIJN, L. J.

51. — Rivière glacée. Aquarelle.

KOEKKOEK, B. C.

52. — Paysage montagneux. Esquisse. Sépia.

KOEKKOEK, J. H.

53. — Eau agitée aux environs de Zeeburg. Encre de Chine.

KOEKKOEK, J. H.

54. — Marine. — Bateaux pêcheurs et navires de guerre. Encre de Chine.

KUYPER, J.

55. — Habitants de la Nouvelle-Calédonie. Aquarelle.

LEEUWEN, G. J. van

56. — Fleur de pommier. Aquarelle.

LEICKERT, Ch.

57. — Intérieur de ville. Aquarelle.

LIESTE, C.

58. — Paysage en Suisse. Sépia.

LIESTE, C.

59. — Etudes de paysage. Sépia et encre de Chine.

LINGEMAN, L.

60. — La visite. Sépia.

MADOU, J. B.

61. — Les joueurs. Aquarelle.

MEIJER, Louis

62. — La Méditerranée au coucher du soleil. Aquarelle.

MOLLINGER, A.

63. — Paysage coupé par une rivière. Effet du soleil. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

64. — Panier avec des fruits. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

65. — Fleurs sur une plinthe. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

66. — Sujet semblable. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

67. — Paysage. Aquarelle.

PFEIFFER, F. J.

68. — Ruines d'un château s'élevant dans un paysage boisé. Encre de Chine.

PILS, Isidore**69.** — Trompette des Zouaves.

Aquarelle.

RAVENSWAAY, J. van**70.** — Etudes de moutons et de chèvres.

Sépia.

RAVENSWAAY, J. van**71.** — Têtes d'ânes.

Crayon noir et sanguine.

RAVENSWAAY, J. van**72.** — Vaches, moutons et chèvres.

Sanguine.

RAVENSWAAY, J. van**73.** — Deux paysages avec bétail.

Sépia.

REEKERS, H.**74.** — Deux études de fleurs.

Aquarelle.

REIJNTJENS, H. E.**75.** — La prisonnière.

Aquarelle.

ROCHUSSEN, Ch.

- 76.** — Hussards bataves près d'une cabane, s'informant du chemin. Aquarelle.

ROCHUSSEN, Ch.

- 77.** — Berger écossais gardant son troupeau. Sépia.

ROCHUSSEN, Ch.

- 78.** — Intérieur de chaumière avec différentes figures. Sépia.

ROELOFS, W.

- 79.** — Paysage aux environs d'Abcoude. Aquarelle.

ROOS, C. S.

- 80.** — Le chasseur. Aquarelle.

ROOSENBOOM, N. J.

- 81.** — Rivière glacée avec patineurs. Aquarelle.

RIJK, J. de

- 82.** — Moutons et chèvres dans un paysage. Encre de Chine et sépia.

RIJK, J. de

83. — Sujet semblable.

Encre de Chine et sépia.

RIJK, J. de

84. — Deux paysages.

Encre de Chine et sépia.

RIJK, J. de

85. — Etudes de moutons et de chèvres, 3 feuilles. Sépia et sanguine.

SALM, D.

86. — Quatre pièces. Etudes d'oiseaux, de plumes, etc.

Aquarelles.

SALM, D.

87. — Etude de coquilles, etc. Trois pièces.

Aquarelles.

SCHELFHOUT, A.

88. — Bateaux pris dans la glace.

Aquarelle.

SCHELFHOUT, A

89. — Paysage en Hollande. Effet d'été.

Aquarelle.

SCHELFHOUT, A.

90. — Paysage boisé et montagneux. Sépia.

SCHOLTEN, H. J.

91. — Jeune femme de Marken jouant avec son enfant au berceau. Aquarelle.

SMITS, J. G.

92. — Une ferme hollandaise. Aquarelle.

SPRINGER, C.

93. — Vue de ville, à Enkhuyzen. Aquarelle.

SPRINGER, C.

94. — Le Zuiderkerk, à Enkhuyzen. Aquarelle.

SPRINGER, C.

95. — Paysans priant devant une église. Encre de Chine et sépia.

STORTENBEKER, C. S.

96. — Oiseaux morts. Aquarelle.

TEERLINK, A. d'après Ph. WOUWERMAN.

97. — Chevaux et figures au bord d'une rivière. Encre de Chine.

FAMARS TESTAS, W. de

98. — Intérieur de cour en Egypte. Aquarelle.

FAMARS TESTAS, W. de

99. — Conducteurs de chameaux se désaltérant
à une fontaine. Sépia.

TROOSTWIJK, W. J. van

100. — Deux vaches près d'un arbre. Aquarelle.

VALKENBURG, H.

101. — Jeune paysan se reposant en chemin. Aquarelle.

VELDE, W. van de

102. — Paysage montagneux et boisé. Aquarelle.

VELDE, W. van de

103. — Sujet semblable. Aquarelle.

VERSCHUUR, W.

104. — Etudes de chevaux et de chiens. Sanguine.

VERTIN, P. G.

105. — Au quartier juif à Amsterdam. Aquarelle.

VERVEER, S. L. (?)

106. — Plage avec bateaux pêcheurs et figures. Sépia

VOS, M.

107. — Maisonnnette de campagne au milieu d'un bocage. Mine de plomb.

WALDORP, A.

108. — Vue sur le »Eenhoornsluis» à Amsterdam. Aquarelle.

WALDORP, A.

109. — Vue de ville. Sépia.

WALDORP, A.

110. — Vue de rivière. Sépia.

WEISSENBRUCH, J. Hendrik

- 111.** — Paysannes et vaches sur la bruyère. Encre de Chine et sépia.

WISSELINGH, J. P. van

- 112.** — Paysage dans la province d'Utrecht. Aquarelle.

ZIMMERMAN, H. J.

- 113.** — Le berger. Copie d'après le tableau de Decamps. Crayon noir.

-
- 114.** — *Inconnu.* Jeunes filles en conversation au milieu d'une forêt.

- 115.** — *Inconnu.* Deux marines.

- 116.** — *Inconnu.* Quatre différents paysages.

- 117.** — Quatre études du Bentheimer Wald, par de Rijk.

- 118.** — *Costumes chinois.* Douze aquarelles sur papier de riz.

119. — *Album*, contenant douze aquarelles sur papier de riz, représentant *des coutumes chinoises*.

120. — *Album*, composée de douze aquarelles sur papier de riz, représentant *les différentes punitions corporelles, en Chine*.

121. — Douze aquarelles sur papier de riz. *Papillons, etc.*

COLLECTION NEVILLE D. GOLDSMID.

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES.

AQUA, Césaire dell'

1. — Ture dansant sur un navire.

Aquarelle.

BAKHUIJZEN, G. J. van de SANDE

2. — Branches de roses et violettes.

Aquarelle.

BAKHUIJZEN, H. van de SANDE

3. — Pâtre gardant son troupeau.

Aquarelle.

BIANCHI, G.

4. — Chantre fumant dans la sacristie.

Aquarelle.

BLES, David

5. — Après la lecture.

Sépia, rehaussé de blanc.

BURNIER, Richard

6. — Paysanne allaitant son enfant. Aquarelle.

BURNIER, Richard

7. — Vache au pâturage. Aquarelle.

CICÉRI, Eugène

8. — Pêcheurs au bord d'une rivière. Aquarelle.

DILLENS, A.

9. — Un fermier de la Zélande se promenant avec son chien. Aquarelle.

KATE, Herman ten

10. — Quelques personnes soignant un homme blessé. Encre de Chine et sépia.

GABRIËL, P. J. C.

11. — Effet de crépuscule. Vue de village. Aquarelle.

GEMPT, B. te

12. — Têtes de chiens. Fusain.

HENDRIKS, W.

13. — Pêches et raisins posés sur une plinthe en marbre. Encre de Chine.

HODGES, C. H.

14. — Portrait du Prince d'Orange, Guillaume V. Crayon noir et encre de Chine, rehaussé de blanc.

HOPPENBROUWERS, J. F.

15. — Paysage avec un cours d'eau traversé par un pont. Effet de neige. Aquarelle.

HOPPENBROUWERS, J. F.

16. — Paysage avec sentier et mare au premier plan. Aquarelle.

HOPPENBROUWERS, J. F.

17. — Effet d'hiver. Paysage. Aquarelle.

HORRAS, J.

18. — Portrait de jeune fille. Aquarelle.

HUBERT.

19. — Chaumière au milieu d'un paysage. Aquarelle.

HUIBERS, J. D.**20.** — Le garçon décroqueur.

Aquarelle.

JOHNSON, E**21.** — Enfant feuilletant un album.

Fusain.

JOHNSON, E.**22.** — Jeune fille avec une marmotte.

Fusain.

KINDERMANS, J. B.**23.** — Vue prise dans les Ardennes. Paysage
montagneux et boisé.

Aquarelle.

KOBELL, J.**24.** — Paysan conduisant une vache.

Sépia et encre de Chine.

KOBELL, J.**25.** — Tête de vache.

Sépia et encre de Chine.

KOEKKOEK, J. H.**26.** — Marine avec bateau à voiles et marins
sur le rivage.

Encre de Chine.

KOELMAN, J. Ph.

27. — Un Huguenot.

Aquarelle.

LANGENDIJK, D.

28. — Choc de cavalerie.

Encre de Chine

LOKHORST, D. van

29. — Un loup surprenant un berger et son troupeau de moutons, au repos.

Aquarelle.

MADOU, J. B.

30. — Querelleurs au cabaret surpris par la police.

Aquarelle.

MESKER, J. J.

31. — Une femme italienne.

Aquarelle.

MOLLINGER, A.

32. — Vieillard se chauffant devant une cheminée.

Aquarelle.

NUIJEN, W. J. J.

33. — Maisons et fours à briques au bord d'une rivière glacée.

Aquarelle.

NUIJEN, W. J. J.

- 34.** — Une fête champêtre. Sépia.

O'CONNELL, Frédérique

- 35.** — Portrait de dame. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

- 36.** — Perdrix pendue par la patte et fruits posés sur une plinthe de marbre. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

- 37.** — Prunes, raisins et pêches sur une table. Aquarelle.

OS, G. J. J. van

- 38.** — Un citron entamé, raisins, etc. Aquarelle.

OIJENS, David

- 39.** — Politiques de cabaret. Fusain.

PALIZZI.

- 40.** — Vaches broutant dans un bois. Aquarelle.

PETTENKOFEN, C. A.

41. — Scène hongroise. Enfant dormant près d'une tente. Aquarelle.

ROCHUSSEN, Ch.

42. — Départ pour la chasse au faucon. Sépia.

ROCHUSSEN, Ch.

43. — Saltimbanques faisant la parade. Aquarelle.

SCHELFHOUT, A.

44. — Paysage montueux. Encre de Chine.

SCHERMER, C. A. J.

45. — Attelage effrayé par une locomotive. Crayon noir rehaussé de blanc.

SCHERMER, C. A. J

46. — Après la bataille. Crayon noir rehaussé de blanc.

SCHOTEL, J. C.

47. — Marine. Mer houleuse. Encre de Chine et sépia.

SIMONAU, G.

48. — Intérieur rustique. Aquarelle.

SPOEL, J.

49. — La lecture pendant la promenade. Aquarelle.

SPOEL, J.

50. — Le petit musicien. Sépia.

SPOEL, J.

51. — Chevalier du moyen-âge regardant son chien tué. Encre de Chine et sépia.

STORTENBEKER, P.

52. — Pâturage hollandais avec bétail. Effet de pluie. Aquarelle.

STRIJ, A. van

53. — Le peintre Jacob van Strij dans son atelier. Aquarelle.

STRIJ, A. van

54. — Deux études de femmes. Sépia et crayon noir.

TESSON, L.

55. — Entrée d'une maison mauresque. Aquarelle.

FAMARS TESTAS, W. de

56. — Le saut du Mamelouck. Aquarelle.

TOM, J. B.

57. — Vaches et veau à la prairie. Sépia et encre de Chine.

VERTIN, P. G.

58. — Une rue au quartier juif à Amsterdam. Aquarelle

VERVEER, S. L.

59. — Vue de village. Aquarelle.

VERVEER, S. L.

60. — Paysage avec rivière. Fusain.

VOS, M.

61. — Maison rustique et paysage. Sépia.

WALDORP, A.

62. — Marine. Bateaux à voile en pleine mer.

Sépie.

63. — Monuments funèbres à l'île de Toud.

Gravure.

Avec une inscription autographe de l'amiral
Dumont d'Urville.

121

63

184 lots

37 152.

without suppl

260 —

LIBRARY
GETTY CENTER

14AP87-D17503

Imprimerie à vapeur
Loman, Kirberger & van Kesteren
à Amsterdam.
